

# เบนซ์สุดสปีดาร์

The Nation Weekly  
Circulation: 300,000  
Ad Rate: 450

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 8 - พุธสัปดาห์ 14 กุมภาพันธ์ 2556

ปีที่: 21

ฉบับที่: 1080

Col.Inch: 241.85 Ad Value: 108,832.50

หน้า: 46(เต็มหน้า), 47

PRValue (x3): 326,497.50 ศิลป: ลีลี

หัวข้อข่าว: YOUNG THAI ARTISTAWARD 2012 เวทีสาธิต ดัดปีกเยาวชนไทยหัวใจศิลป์ โดย มูลนิธิเอสซีจี



## YOUNG THAI ARTISTAWARD 2012

### เวทีสาธิต ดัดปีกเยาวชนไทยหัวใจศิลป์ โดย มูลนิธิเอสซีจี

เมื่อปลายวันพฤหัสบดีที่ 24 มกราคมที่ผ่านมา หัวใจของเด็กไทยที่มากความสามารถทางด้านศิลปะหลายคนต่างตื่นตื่นลุ้นระทึกกับการประกาศผลงานเยาวชนผู้ได้รับรางวัลยอดเยี่ยมและรางวัลดีเด่นจากเวทีการประกวดศิลปะระดับเยาวชนที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในประเทศ "รางวัลศิลปะเพื่อเยาวชนไทย" ประจำปี 2555 หรือ Young Thai Artist Award 2012 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร

ผลงานที่ผ่านการประชันฝีมือเข้ามาจนถึงรอบสุดท้ายต้องบอกว่า "สุดยอด" เนื่องจากมาตรฐานในการคัดเลือกที่ตั้งไว้ โดย "มูลนิธิเอสซีจี" (SCG Foundation) ผู้จัดงาน และการกลั่นกรองอย่างเข้มข้นจากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิกว่า 60 ท่าน นำมาซึ่งผลงานที่มีคุณภาพและเต็มเปี่ยมด้วยพลังสร้างสรรค์ทั้ง 6 สาขา คือ ศิลปะ 2 มิติ, ศิลปะ 3 มิติ, ภาพถ่าย, ภาพยนตร์, วรรณกรรม และการประพันธ์ดนตรี สำหรับผู้ได้รับรางวัลยอดเยี่ยมจะได้รับเงินรางวัลจำนวน 150,000 บาท รางวัลดีเด่นท่านละ 50,000 บาท และที่สำคัญนอกเหนือจากเงินรางวัล คือ ผู้ที่ได้รับรางวัลยอดเยี่ยมทั้ง 6 สาขา ยังได้รับโอกาสเดินทางไปทัศนศึกษา ยังต่างประเทศ เสพความรู้ ศึกษาศิลปะจากมุมมองอื่นของโลก เพื่อพัฒนาต่อยอดต่อยอดจินตนาการให้กว้างไกลยิ่งขึ้น

เมื่อถึงช่วงเวลาสำคัญของการประกาศรางวัลผลงานยอดเยี่ยมและรางวัลดีเด่นมาถึง เสียงปรบมือดังปึกคลุมก็ก้องไปทั่วบริเวณงานพร้อมรอยยิ้มของเหล่าศิลปินหน้าใส ทั้งผู้ที่ได้รับรางวัลยอดเยี่ยมและดีเด่น โดยเฉพาะผู้ปกครอง รวมทั้งเพื่อนห้องที่มาให้กำลังใจ สะท้อนถึงความภาคภูมิใจ



คุณเชอร์เชส แสงสุพรรณ  
กรรมการบริหารมูลนิธิเอสซีจี



ภูมิใจ ชื่นชมยินดีในความสำเร็จจากรางวัลที่ได้รับ

ขยับตัวเข้ามาใกล้อีกนิดเพื่อแสดงความยินดีและพุดคุยทำความรู้จักกับเหล่าเยาวชนสุดยอดฝีมือผู้ที่ได้รับรางวัลยอดเยี่ยมทั้ง 6 สาขาว่ามีใครกันบ้างที่ตกฟากแจ้งเกิดจากเวทีนี้

### 1. สาขาศิลปะ: 2 มิติ

นางสาวณภัทร ปิยะวงศ์วัฒนา อายุ 21 ปี จากคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ผลงานชื่อ "พุดและฟัง" (Talk and Listen) โดยใช้เทคนิค "Etching" ซึ่งเป็นเทคนิคการพิมพ์ชนิดหนึ่ง ที่มีการใช้โลหะในกระบวนการพิมพ์ ซึ่งเกิดขึ้นจากแรงบันดาลใจที่ตนเองประสบอุบัติเหตุจนสูญเสียการได้ยินในหูข้างซ้าย เลยต้องการสร้างเครื่องช่วยฟังส่วนตัวขึ้นมา

"หูข้างซ้ายไม่ได้ยิน ก็เลยจินตนาการเครื่องช่วยฟังของตัวเองขึ้นมา ใช้เวลาทำประมาณอาทิตย์เดียวค่ะ ทำทุกวัน ทำทั้งวันเลย ตอนที่ทำก็มีผิดพลาดบ้างทางเทคนิค ไม่ได้ตั้งใจบ้าง แต่บางทีทำผิดมาก็ได้เอฟเฟคอีกอย่าง ก็ได้ประสบการณ์ดีค่ะถามว่าทำไมในภาพ ตาดูเศร้า เพราะเราต้องการสื่อถึงความเศร้าของเรากับเหตุการณ์นั้นค่ะ"

### 2. สาขาศิลปะ: 3 มิติ

นายไกรวุฒิ บัญญาไว จากคณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ผลงานชื่อ "อสุภัสัญญา" (A-Su-Pa-San-Ya) ที่มีแนวคิดจากการมีอยู่และดับไปของร่างกายมนุษย์ เป็นการพิจารณาลังขารว่าไม่ใช่ของเรา ซึ่งทางพุทธศาสนาเรียกว่า "อสุภัสัญญา" โดยเป็นงานศิลปะนิพนธ์ ก่อนสำเร็จการศึกษา ใช้เวลาประมาณ 1 ภาคการศึกษา โดยเดือนแรกจะเป็นการเสนอไอเดีย จากนั้นทำชิ้นงานประมาณสามเดือน



เปิดนิทรรศการ





“ก็ทำคนเดียว แต่มีบ้างที่พอช่วงหลังมันหนักมาก ก็เลยต้องให้เพื่อนมาช่วยยก วัสดุเป็นเหล็กก็ซื้อเอาครีบริ่ง รันก่อนสร้างทั่วไป สำหรับงานนี้ทำให้ผมรู้สึกภาคภูมิใจ เพราะผมเคยส่งในหลายๆ เวที หลายๆ รายการมาแล้ว มาครั้งนี้มันเหมือนเป็นความสำเร็จที่ผมคิดว่าดีที่สุดสำหรับผมเลย ณ ตอนนี้”

### 3. สาขากายภาพ

นางสาวสุดารัตน์ วรรณงาม อายุ 22 ปี จากคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ผลงานชื่อ “เสื่อมสลาย” (Disappear) ของครูสาว ที่สอนศิลปะระดับประถมศึกษาอยู่ที่ โรงเรียนกาญจนาภิเษกา จ.ชลบุรี เธอต้องการสะท้อนถึงภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสานเกี่ยวกับงานจักสานที่กำลังจะสูญสิ้นไปกับผู้เฒ่าผู้แก่ โดยใช้วิธีนำภาพถ่ายมาทำการสานร้อยเข้าด้วยกัน

“ส่วนใหญ่ชอบถ่ายภาพขาวดำ ชอบถ่ายภาพคน งานนี้ใช้เวลาหนึ่งเดือน โดยตั้งใจทำเข้าประกวดงานนี้เลย ซึ่งได้รับคำแนะนำจากผู้ใหญ่ที่เขาเห็นงานเรา กับโครงการนี้ ดิฉันรู้สึกประทับใจที่งาน ตั้งแต่แรกที่มาประกวดถ่ายภาพ มีความเป็นกันเองและให้เกียรติเรา ทั้งๆ ที่เราก็คือเยาวชน และเพิ่งส่งงานเข้าประกวดค่ะ”

### 4. สาขากายบุตร

นายโท ประดิษฐ์เกษร อายุ 22 ปี จากคณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ผลงานชื่อ “Battle” ซึ่งมีผู้ร่วมงาน นายเดชะ ทับทอง อำนวยการสร้าง, นายภูวฤทธิ์ พัวโรจน์ ร่วมเขียนบท และ นายโท ประดิษฐ์เกษร กำกับ

“งานผมเริ่มต้นจากความคิดว่า ต้องการทำให้สองขั้วของพุทธศาสนาคือพระหนุ่มกับพระแก่ เหมือนมาได้อาตมิกัน พวกเขาใช้เวลาถ่ายทำวันเดียว แต่คิดบทประมาณอาทิตย์หนึ่ง จากนั้นถ่ายทำ และก็ตัดต่ออีกอาทิตย์หนึ่ง โดยผมถ่ายตอนช่วง 2.600 ปี พุทธชนันต์ ผมดีใจมากที่ได้รางวัลนี้ครับ และโครงการนี้ก็เป็นที่โครงการที่ดีมาก เยาวชนที่ได้ส่งงานได้เจอเพื่อนที่มีความชอบคล้ายๆ กัน ถึงงานจะจบไปแล้วเรายังมีความเป็นเพื่อนกันต่อไป”





## 5. สาววรรณกรรม

นางสาวอุมมีสาลาม อุมาร อายุ 23 ปี จากคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี ผลงานรวมเรื่องสั้นชื่อ "ความตายในเดือนรอมฎอน" โดยมีแรงบันดาลใจจากเหตุการณ์ในสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ รวมถึงวิถีชีวิต และความรู้สึกนึกคิดของคนในพื้นที่

"ดิฉันเริ่มเขียนงานเมื่อเดือน

พฤษภาคมปีที่ผ่านๆ มา เป็นคนชอบ

เขียน เคยเขียนตอนเข้าค่ายยัง

ไรท์เตอร์แคมป์ของเอสซีจีที่ทำ

ร่วมกับมติชนค่ะ จากเรื่อง

สั้นทั้ง 7 เรื่อง เรื่องที่ชอบ

ที่สุดคือเรื่องยา ซึ่งเป็น

การเอาเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น

จริงมาผสมผสานกับ

จินตนาการของเรา และ

รู้สึกว่าการเขียนได้สั้นที่สุดแล้ว สำหรับโครงการนี้เรารู้สึกประทับใจมากที่มูลนิธิเอสซีจีเปิดโอกาสให้กับเยาวชนก็ขอขอบคุณมากค่ะ"

## 6. สาขาการประพันธ์ดนตรี

นายวิวรรณ สุทธิรัมย์ จากวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ผลงานชื่อ "ชุดประดาน้ำและผีเสื้อ" โดยมีรายการเครื่องดนตรี คือ ฟลูต คลาริเน็ต ไวโอลิน เชลโล และเบส โดยต้องการนำเสนอมุมมองจากหนังสือที่ได้อ่านและประทับใจ คือ ชุดประดาน้ำและผีเสื้อ ของ ณอง โดมินิก โบบี ผู้ซึ่งเป็นอัมพาตทั้งตัวเหลือเพียงเปลือกตาต้านซ้ายที่ยับได้

"ผมเริ่มแต่งตอนกรกฎาคมปีที่แล้ว โดยเป็นความตั้งใจที่จะส่งเข้าประกวดงานนี้โดยเฉพาะ ออกมาเอาวรรณกรรมนี้มาถ่ายทอดเป็นบทเพลง โดยวรรณกรรมจะเล่าเรื่องความหวังของชีวิต ถึงแม้ตัวเองจะพิการแต่ในใจของเขาก็มีความสุขอยู่เสมอ งานนี้ใช้เวลาประมาณสามเดือน ทำที่บ้าน โดยแต่งจากเบสในโครงการนี้ดีมาก เพราะเราต้องยอมรับว่าประเทศเรางานศิลปะมันค่อนข้างแคบ เวทีนี้มีความจริงจังที่จะพัฒนาระดับงานศิลปะของคนไทยมากขึ้น"

สุดท้ายได้มีโอกาสพูดคุยกับกับหัวเรือใหญ่การจัดงาน คุณสุรนุช ธงศิลา กรรมการและผู้จัดการ มูลนิธิเอสซีจี ที่มุ่งมั่นสนับสนุนเปิดพื้นที่งานศิลปะระดับเยาวชน ถึงมุมมองความคิดที่เห็นคุณค่าและตระหนักถึงความสำคัญของพลังสร้างสรรค์ของเยาวชนไทย

“มูลนิธิฯ เองเราเน้นเรื่องการพัฒนาคน เราดูแลเรื่องคนตั้งแต่เกิดจนกระทั่งเป็นผู้ใหญ่เลย อันนี้เป็นความเชื่อของพวกเราที่บอกว่า จะไม่เน้นแค่เด็กและเยาวชน เท่านั้น”

“แต่สำหรับเด็กและเยาวชน เรื่องการศึกษาเป็นสิ่งที่สำคัญ เราไม่ปฏิเสธ แต่พวกเรามีความเชื่อว่าการศึกษาก็ไม่ใช่เรื่องเดียวที่สำคัญที่สุดในชีวิต แต่ทุกคนจะมีมิติของความสามารถแตกต่างกันไป ทว่าในขณะที่เดียวกัน มิติของคนๆ หนึ่ง เขาไม่ได้ต้องเรียนอย่างเดียว เขาอาจจะมีความสามารถอื่นๆ เราก็มองว่าศิลปะเป็นเรื่องหนึ่งที่เราน่าจะสนับสนุนเพราะศิลปะเป็นสิ่งที่สะท้อนความเจริญรุ่งเรืองของชาติและการสนับสนุนเยาวชนไทยที่

มีความสามารถในด้านนี้จะเป็นการและบอกกับผู้ใหญ่หรือเพื่อนๆ ด้วยกันว่า เด็กไทยเนี่ยเก่งนะ”

เช่นเดียวกับหนึ่งในคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในการตัดสินการประกวดที่ร่วมโครงการมาโดยตลอด อย่าง ศาสตราจารย์พิษณุ สุภณีมิตร จากคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้แสดงทัศนะว่า

“เด็กพวกนี้ ดูงานทั้งหมดจะเห็นว่าแต่ละคนมีฝีมือมาก และมีงานที่น่าสนใจ บางคนมีขนาดที่โตขึ้นไปเจอรางวัลใหญ่ๆ ดังนั้น โครงการนี้จึงมีประโยชน์มาก คือ ถ้าเราจะตั้งจุดมุ่งหมายว่างานของเราจะเอาเรื่องความก้าวหน้าอย่างเดียวมันก็พอแล้วสำหรับที่จะเป็นตัวอย่างของเด็ก แต่ Young Thai Artist Award มันยิ่ง

กว่าก้าวหน้า ซึ่งการสัมพันธ์กับคน การพูดเรื่องสังคม อันนี้สำคัญ และก็ได้ผลตรงนี้ เพราะเด็กที่เขาได้งานตรงนี้ เขาจะก้าวไปอีก เขาก็ส่งงานที่อื่นต่อ ได้รางวัลอีก เป็นเวทีที่สร้างความมั่นใจให้เด็กมากขึ้นในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป”

และทั้งหมดข้างต้นนี้ คือความภาคภูมิใจทั้งของเด็กไทยและผู้ใหญ่ใจดี ซึ่งสะท้อนถึงความหวังความฝัน ที่ประเทศไทยจะเป็นอีกประเทศที่สามารถอวดผลงานทางศิลปะออกสู่สายตาโลกได้มากขึ้น

สำหรับใครที่ต้องการสัมผัสความคิดและความรู้สึกของเยาวชนไทย ที่รังสรรค์ ปลดปล่อยพลังจินตนาการที่ได้รับการยอมรับในเวที Young Thai Artist Award 2012 ผ่านผลงานของพวกเขา สามารถชมผลงานเหล่านี้ได้ที่ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร ยังคงจัดแสดงผลงานไปจนถึงวันที่ 28 กุมภาพันธ์นี้